第36回九州支部大会

日時：2024年2月17日

場所：西南女学院大学

篠原征子（西南女学院大学）

『礼記』昏義篇からみる結婚式・披露宴の意義

武富利亜（近畿大学）

映画で描かれる人間とAIロボットの変遷――2000年から現在

矢島真澄美（東北学院大学）

イタリア系英国人写真家フェリーチェ・ベアトの風景写真－光の表現を中心に

池田祐子（中村学園大学）

e-learningを用いた英語学習 4年間の実践報告

長野綾子（福岡県立福岡魁誠高等学校）

リテリング活動とSELの統合のエビデンスと実践－

岩松文代（北九州市立大学文学部）

平安時代以前の日本には、どのように竹が生育していたのか－文字記録に着目して－

佐藤慶治（鹿児島女子短期大学児童教育学科）

NHK「みんなのうた」の源流についての比較研究

石井智子（鶴岡工業高等専門学校）

近代日本におけるノンエリート教育の展開―新渡戸稲造の場合―

大谷鉄平（北陸大学国際交流センター）

BCCWJにおけるカタカナ語「ブーム」の様相―雑誌記事見出しとの比較を中心に―

野口周一（郡山女子大学）

下村湖人著『次郎物語』第5部のモデルをめぐって―大河無門について（1）―

林裕二（西南女学院大学）

イシグロ・カズオ「The Remains of the Day」のクライマックスについて

猪熊慶祐（水産大学校）

ヴォードヴィル化するミンストレルショー―クリスティ・ミンストレルズの『オセロ』を例に

三成清香（島根県立大学人間文化学部地域文化学科）

『モモ』における時間の変化―時間を盗まれなかった者に注目して―

Ghada Abdelkareem（久留米大学比較文化研究所）

アラブ現代詩に於ける広島のイメージ

王紫玉（山口大学大学院東アジア研究科）

黄檗宗が伝えた関羽像の受容について―彫刻と絵画を中心に―