**2015年第4回村上春樹国際シンポジウム**

大会テーマ　村上春樹文学における「両義性」(pharmakon)

期　日：2015年7月25日～27日(3日間)

場　所：日本北九州国際会議場(小倉)

　　　　北九州市[小倉北区](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E5%80%89%E5%8C%97%E5%8C%BA" \o "小倉北区)[浅野](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%85%E9%87%8E_(%E5%8C%97%E4%B9%9D%E5%B7%9E%E5%B8%82))3丁目9番30号

主催者：(台湾)淡江大学村上春樹研究センター・淡江大学日本語学科

共催者：(日本)北九州市(予定)

**プログラム(案)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2015年7月25日(土曜日)** | | | | | | | | | |
| **0900-1000** | **受　　　　　　　　　　　付** | | | | | | | | |
| **1000-1030** | 開幕式(2階国際会議室)  張　家宜(淡江大学学長　予定)  北橋　健治（日本北九州市市長 予定）  曾　秋桂(淡江大学村上春樹研究センター主任) | | | | | | | | |
| **1050-1150** | **論文口頭発表(1)** | | | | | | | | |
|  | **第1セッション** | | **第2セッション** | | **第3セッション** | | **第4セッション** | | **第5セッション** |
| 2階国際会議室 | | 21会議室 | | 22会議室 | | 31会議室 | | 32会議室 |
| 1050-1110 | **発表者01** | | **発表者03** | | **発表者05** | | **発表者07** | | **発表者09** |
|  | 小林 由紀  東呉大学  非常勤助理教授 | | 落合 由治  淡江大学  教授 | | 内田 康  淡江大学  助理教授 | | 坂元 昌樹  熊本大学  准教授 | | 王 佑心  銘伝大学  助理教授 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 『女のいない男たち』「木野」における物語構造連鎖としての両義性 | | 村上春樹作品の文法―文型と語彙のテクスト的機能の歴史的継承と発展― | | 村上春樹作品における暴力の両義性―『海辺のカフカ』を中心に― | | 村上春樹と日本の戦後文学 | | 村上春樹『羊をめぐる冒険』論  ―旅する道化師としての「羊男」― |
| 1110-1120 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| 1120-1140 | **発表者02** | | **発表者04** | | **発表者06** | | **発表者08** | | **発表者10** |
|  | 黃 如萍  高雄餐旅大学  副教授 | | 豊田 圭子  北九州工業高等専門学校  講師 | | 余 盛延  台北科技大学  教授 | | 王 嘉臨  淡江大学  助理教授 | | 葉 蕙  ラーマン大学  講師 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ(英語発表)** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 村上春樹『女のいない男たち』における摂取問題 | | 村上作品における動詞ヤルについて | | 村上春樹《海邊的卡夫卡》中的奇異與熟悉 | | 村上春樹作品における「妻」の両義性 | | 「羊」をめぐる両両義性―『羊をめぐる冒険』と聖書との関連性を中心に― |
| 1140-1150 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| **1150-1320** | **昼食(各自)** | | | | | | | | |
| **1320-1420** | **基調講演(1)　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 1階メインホール** | | | | | | | | |
| **講演者：森　正人(熊本大学名誉教授・尚絅大学学長)**  **テーマ：村上春樹文学における両義性－内界としての外部－(仮)** | | | | | | | | |
| **1420-1430** | **休憩時間** | | | | | | | | |
| **1430-1530** | **基調講演(2)　　　　　 　　　　　　　　　　　　　　　　　　1階メインホール** | | | | | | | | |
|  | **講演者：柴田　勝二(東京外国語大学教授)**  **テーマ：語られるものと語られないものの間―村上春樹における寓意の両義性(仮)** | | | | | | | | |
| **1530-1540** | **休憩時間** | | | | | | | | |
| **1540-1640** | **基調講演(3) 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　1階メインホール** | | | | | | | | |
|  | **講演者：小森　陽一(東京大学教授)**  **テーマ：近代の立場から見た村上春樹文学における両義性(仮)** | | | | | | | | |
| **1730-1930** | **懇親会** | | | | | | | | |
| **1930-** | **重要無形民俗文化財「戸畑祇園大山笠」見学(各自)** | | | | | | | | |
| **2015年7月26日(日曜日)** | | | | | | | | | |
| **0900-1000** | **論文口頭発表(2)** | | | | | | | | |
|  | **第6セッション** | | **第7セッション** | | **第8セッション** | | **第9セッション** | | **第10セッション** |
| 2階国際会議室 | | 21会議室 | | 22会議室 | | 31会議室 | | 32会議室 |
| 0900-0920 | **発表者11** | | **発表者13** | | **発表者15** | | **発表者17** | | **発表者19** |
|  | 曾 秋桂  淡江大学  教授 | | 賴 錦雀  東呉大学  教授 | | 奥田 浩司  愛知教育大学  准教授 | | 石川 隆男  台湾大学  非常勤講師 | | 楊 炳菁  北京外国語大学  副教授 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 村上春樹文学における漱石の持つ「両義性」―『女のいない男たち』から見て― | | 『シドニー！』から見た村上春樹の異文化観―日本語教育への示唆― | | 『海辺のカフカ』と『海辺の光景』  ―江藤淳『成熟と喪失』を補助線として― | | 『風の歌を聴け』に見る両義性―デタッチメント＆コミットメント― | | 村上春樹文学における両義性―「パン屋再襲撃」における“学生カップル”を中心に― |
| 0920-0930 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| 0930-0950 | **発表者12** | | **発表者14** | | **発表者16** | | **発表者18** | | **発表者20** |
|  | 齋藤 正志  中国文化大学  副教授 | | 平野 和彦  山梨県立大学  准教授 | | 山根 由美恵  広島国際大学  非常勤講師 | | 王 雅辰  淡江大学  修士課程3年生 | | 關 冰冰  浙江外国語学院副教授 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 誘惑者（tempter）と両義性（pharmakon）―『国境の南、太陽の西』の「島本」と『女のいない男たち』の「独立器官」の「女」― | | 日中比較文化論として読む村上文学―オリジナルと中文翻訳を中心に― | | 〈母〉という両義性―『海辺のカフカ』論― | | 村上春樹文学における音楽の役割  ―『世界の終わりとハートボイルド・ワンダーランド』の「ダニー・ボーイ」― | | 村上春樹文学における両義性―「パン屋襲撃」における“パン屋の主人”を中心に― |
| 0950-1000 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| **1000-1100** | **論文口頭発表(3)** | | | | | | | | |
|  | **第11セッション** | **第12セッション** | | **第13セッション** | | **第14セッション** | | **第15セッション** | |
| 2階国際会議室 | 21会議室 | | 22会議室 | | 31会議室 | | 32会議室 | |
| 1000-1020 | **発表者21** | **発表者23** | | **発表者25** | | **発表者27** | | **発表者29** | |
|  | 周 玉慧  中央研究院  研究員 | 許 均瑞  銘伝大学  副教授 | | 侯 元逵  淡江大学  修士課程3年生 | | 范 淑文  台湾大学  教授 | | 劉 曉慈  熊本大学  博士課程後期 | |
| **テーマ** | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | |
| 村上春樹『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』中の自己意識と対人的疎外感 | 台湾の若者が語る村上春樹―日本人作家の両義性について― | | 『海辺のカフカ』における佐伯と谷崎潤一郎の『母を恋ふる記』―佐伯への人物描写を中心に― | | 村上文学における都市空間の両義性―『ノルウェイの森』を例として― | | 村上春樹文学における両義性―『TVピープル』を中心に― | |
| 1020-1030 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| 1030-1050 | **発表者22** | | **発表者24** | | **発表者26** | | **発表者28** | | **発表者30** |
|  | 王 静  名古屋大学  博士課程後期 | | 林 立萍  台湾大学  教授 | | 陳 羿潔  淡江大学  修士課程2年生 | | 柴田 稔  梅光学院大学  大学院生 | | 汪 欣慈  台湾大学  修士課程2年生 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』におけるユートピア的衝動とその両義性 | | 台湾で出版された村上春樹の中訳作品に見られる人名・地名の表記 | | 『海辺のカフカ』におけるカラスと呼ばれる少年の役割―田村カフカの分身とされる可能性を巡って― | | 村上春樹における性(sexuality)の両義性 | | 村上春樹の「書く」こと―『スプートニクの恋人』に至るまで― |
| 1050-1100 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| **1100-1200** | **論文口頭発表(4)** | | | | | | | | |
|  | **第16セッション** | | **第17セッション** | | **第18セッション** | | **第19セッション** | | **第20セッション** |
| 2階国際会議室 | | 21会議室 | | 22会議室 | | 31会議室 | | 32会議室 |
| 1100-1120 | **発表者31** | | **発表者33** | | **発表者35** | | **発表者37** | | **発表者39** |
| 」」 | 楊 錦昌  輔仁大学  副教授 | | 羅 曉勤  銘伝大学  副教授 | | 張 嘉雯  淡江大学  修士課程2年 | | 沈 載賢  翰林大学校　研究員 | | 楊 琇媚  南台科技大学  助理教授 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 『1Q84』に見る『平家物語』のリライトの両義性―記憶、歴史、そして真実― | | 中上級日本語作文クラスにおける読み取る能力の養成―村上春樹の「小確幸」を題材とする― | | 『海辺のカフカ』における佐伯の人物像―ギリシャ神話から見て― | | 村上春樹作品における「井戸」の意味 | | 村上春樹「UFOが釧路に降りる」試論 |
| 1120-1130 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| 1130-1150 | **発表者32** | | **発表者34** | | **発表者36** | | **発表者38** | | **発表者40** |
|  | 米村 みゆき  専修大学  准教授 | | 孫 寅華  淡江大学  副教授 | | 葉 夌  熊本大学  博士 | | 林 雪星  東呉大学  副教授 | | 廖　育卿  淡江大学  助理教授 |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** |
| 〈小説家〉の想像力―『1Q84』を主軸にして― | | 「女のいない男たち」からのぞく教室活動の「i+1」―淡江大学非日本語専攻科目「日本語三」の試み― | | 村上春樹小説における両義性と2000年代 | | 村上春樹文学における幻想と現実 | | 村上春樹作品における両義的展開 |
| 1150-1200 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| **1200-1300** | **昼食(各自)** | | | | | | | | |
| **1300-1400** | **論文口頭発表(5)** | | | | | | | | |
|  | **第21セッション** | | **第22セッション** | | **第23セッション** | |  | | |
| 2階国際会議室 | | 21会議室 | | 22会議室 | |
| 1300-1320 | **発表者41** | | **発表者43** | | **発表者45** | |
|  | 陳 美瑤  文藻外語大学  助理教授 | | 徐 子怡  東京大学  博士課程後期 | | 周 子軒  淡江大学  修士課程1年生 | |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | |
| 『アフターダーク』における女性身体の両義性 | | 村上チルドレンとしての中国「七〇後」・「八〇後」の作家たち―衛慧、慶山（旧名：安妮宝貝）、そして郭敬明による村上春樹受容を中心に | | 村上春樹作品における「水」の両義性―『国境の南、太陽の西』を中心として― | |
| 1320-1330 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| 1330-1350 | **発表者42** | | **発表者44** | | **発表者46** | |  | | |
|  | 邱 若山  静宜大学  副教授 | | 清水 泰生  同志社大学  嘱託講師 | | 中村 祥子  輔仁大学  副教授 | |
| **テーマ** | | **テーマ** | | **テーマ** | |
| 〈メタファー〉命名と〈僕〉からの離陸について―村上春樹文学は老成を迎えうるか― | | 村上春樹とランニング―文学作品の活字媒体を中心に― | | 『国境の南 太陽の西』論―「島本」の両義性― | |
| 1350-1400 | **質疑応答** | | | | | | | | |
| **1410-1430** | **シヨートムービー「村上春樹を読む小確幸」発表会(**2階国際会議室**)** | | | | | | | | |
| **1430-1600** | **パネルディスカッション(**2階国際会議室**)**  テーマ：村上春樹文学における両義性  パネ司会：曾　秋桂（淡江大学教授、村上春樹研究センター主任）  パネリスト①：小森　陽一（東京大学教授）  パネリスト②：柴田　勝二（東京外国語大学教授）  パネリスト③：森　正人（熊本大学名誉教授・尚絅大学学長） | | | | | | | | |
| **1600-1610** | **閉幕式(**2階国際会議室**)**  曾　秋桂（淡江大学教授、村上春樹研究センター主任） | | | | | | | | |
| **0900-1700** | **2015年7月27日(月曜日)　 風土と文学をめぐる見学** | | | | | | | | |

後援

公益財団法人交流協会

助成

独立行政法人国際交流基金(予定)

協賛

(日本)日本比較文化学会・熊本大学・北九州市立文学館・公益財団法人西

日本産業貿易コンベンション協会

(台湾)台湾日本語文学会・台湾日語教育学会・致良出版社・瑞蘭国際出版・

淡江大学日本語学科OB会